

Carte Semiotiche 2024/1

Silver Age

Nuove culture della vecchiaia



la casa
USHER

Carte Semiotiche

Rivista Internazionale di Semiotica e Teoria dell'Immagine

Annali 10 - Giugno 2024

Silver Age Nuove culture della vecchiaia

A cura di
Mauro Portello e Maria Pia Pozzato

SCRITTI DI

ALESSI E LOBACCARO, BELLENTANI E LEONE, BIKTCHOURINA,
BOERO, CARVALHO, CESARI, DE ANGELIS, GALLO,
GALOFARO, GRAMIGNA, LORIA, MAGLI, MONTESANTI,
PONZO, SANFILIPPO, TERRACCIANO, TSALA

la casa
USHER

Carte Semiotiche
Rivista Internazionale di Semiotica e Teoria dell'Immagine
Fondata da Omar Calabrese
Serie Annali 10 - Settembre 2024

Direttore responsabile
Lucia Corrain

Redazione
Manuel Broullon Lozano
Massimiliano Coviello
Stefano Jacoviello
Valentina Manchia
Francesca Polacci
Miriam Rejas Del Pino (Segretaria di redazione)
Giacomo Tagliani
Mirco Vannoni (Segretario di redazione)
Francesco Zucconi

CROSS - Centro interuniversitario di Ricerca "Omar Calabrese"
in Semiotica e Teoria dell'Immagine
(*Alma Mater Studiorum* – Università di Bologna, Campus di Ravenna,
Università di Siena, Università Iuav di Venezia)
SEDE Università degli Studi di Siena
Via Roma, 56
53100 Siena

Copertina
Helene Schjerfbeck, *Unfinished Portrait*,
1921, olio su tela, 44.5x50.1,
Finlandia, Riihimäki Art Museum ©WikimediaCommons
ISSN: 2281-0757
ISBN: 978-88-98811-88-5

© 2024 by VoLo publisher srl
via Ricasoli 32
50122 Firenze
Tel. +39/055/2302873
info@volopublisher.com
www.lacasausher.it

Carte Semiotiche
Rivista Internazionale di Semiotica e Teoria dell'Immagine
Fondata da Omar Calabrese

Comitato scientifico

Maria Cristina Addis	Università di Siena
Luca Acquarelli	Université de Lyon
Emmanuel Alloa	Universität St. Gallen
Denis Bertrand	Université Paris 8
Maurizio Bettini	Università di Siena
Giovanni Careri	EHESS-CEHTA Paris
Francesco Casetti	Yale University
Lucia Corrain	<i>Alma Mater Studiorum</i> – Università di Bologna
Georges Didi-Huberman	EHESS-CEHTA Paris
Umberto Eco †	<i>Alma Mater Studiorum</i> – Università di Bologna
Ruggero Eugeni	Università Cattolica di Milano
Paolo Fabbri †	Università LUISS di Roma
Peter Louis Galison	Harvard University
Stefano Jacoviello	Università di Siena
Tarcisio Lancioni	Università di Siena
Eric Landowski	CNRS - Sciences Po Paris
Massimo Leone	Università di Torino
Anna Maria Lorusso	<i>Alma Mater Studiorum</i> – Università di Bologna
Jorge Lozano †	Universidad Complutense de Madrid
Gianfranco Marrone	Università di Palermo
Francesco Marsciani	<i>Alma Mater Studiorum</i> – Università di Bologna
Angela Mengoni	Università Iuav di Venezia
W.J.T. Mitchell	University of Chicago
Pietro Montani	Università Roma Sapienza
Ana Claudia Mei Alves de Oliveira	PUC - Universidade de São Paulo
Isabella Pezzini	Università Roma Sapienza
Andrea Pinotti	Università Statale di Milano
Wolfram Pichler	Universität Wien
Bertrand Pré vost	Université Michel de Montaigne Bordeaux 3
François Rastier	CNRS Paris
Carlo Severi	EHESS Paris
Antonio Somaini	Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Victor Stoichita	Université de Fribourg
Felix Thürlemann	Universität Konstanz
Luca Venzi	Università di Siena
Patrizia Violi	<i>Alma Mater Studiorum</i> – Università di Bologna
Ugo Volli	Università di Torino
Santos Zunzunegui	Universidad del País Vasco - Bilbao

Sommario

Silver Age
Nuove culture della vecchiaia
a cura di
Mauro Portello e Maria Pia Pozzato

Introduzione <i>Mauro Portello e Maria Pia Pozzato</i>	9
I destini del corpo. Anzianità, corporeità e significazione nel cinema contemporaneo <i>Flavio Valerio Alessi e Luigi Lobaccaro</i>	31
Ripensare il volto digitale nella Silver Age <i>Federico Bellentani e Massimo Leone</i>	50
Les termes russes pour interpeller et désigner des gens âgés: Usages et évolution dans la littérature et le cinéma <i>Angelina Biktchourina</i>	68
Images of the Elderly in Advertising: a Sociosemiotic Perspective <i>Marianna Boero</i>	89
A Lifelong Neighbourhood: Alvalade in Lisbon, Portugal <i>António Carvalho</i>	104
Silver Age e arti visive, tra realismo, idealizzazione ed estetizzazione. Uno studio diacronico <i>Emma Cesari</i>	124
Vortex in [∞] punti <i>Mario De Angelis</i>	151

Il care robot si prende cura di te: narrazioni e rappresentazioni della Silver Age <i>Giusy Gallo</i>	177
Il superuomo che invecchia: la terza età nei fumetti di supereroi <i>Francesco Galofaro</i>	189
Biography of a wrinkle. Aging, temporality, and transformation of the human face <i>Remo Gramigna</i>	206
Prosocialità, creatività sessuale e tecnologie per l'assistenza medica a distanza. Cambiamenti sociali attraverso nuovi comportamenti nella terza età <i>Emiliano Loria</i>	221
Tra Vanitas e vanità. Marginalità e potere nell'autoritratto femminile <i>Patrizia Magli</i>	234
“OK, NON-BOOMER”: pensare “da vecchi” come risorsa su internet <i>Fabio Montesanti</i>	246
The accumulation of an external memory: semiotic reflections on a counter-narrative about the aged body <i>Jenny Ponzio</i>	259
La cucina della nonna su TikTok. Trasformazioni di un mito culinario. <i>Maddalena Sanfilippo</i>	272
Codificare la vecchiaia: rappresentazioni di corpi, ridefinizioni di pratiche tra moda e cosmesi <i>Bianca Terracciano</i>	297
Décrire le vieillissement : l'amour et la haine au travers des trajectoires d'existence <i>Didier Tsala Effa</i>	314
Biografie delle autrici e degli autori	325

Silver Age
Nuove culture della vecchiaia

Décrire le vieillissement : l'amour et la haine au travers des trajectoires d'existence.

di Didier Tsala Effa

Abstract

What is the basis for attempting a semiotic definition of ageing as a state of being? The approach we propose is based on psychoanalytic theories that emphasise the impact of the losses brought about by the advent of the second half of life. This is the moment of existence when human life is constrained by the balancing act between the drives of life and death. Or this balancing act is mediated by hatred, in which case the human being is confronted with a clearly antagonistic process of destructiveness that leads to the denial of the body that has come into being. Ageing is then a rival that tests, even to the point of obsession. Or these balancing acts are mediated by love. We then proceed to reconcile and even unite the state of decline that has occurred and what remains of ourselves, which allows us to continue to benefit for ourselves from the fullness of our capacities in situ. We argue that it is the modalities of mediatisation at the heart of these games of equilibrium that create the conditions for a semiotic approach to ageing as an achieved state.

Keywords: ageing, living environment, love, hate, life trajectories.

1. Cadrage théorique

A partir de quel moment peut-on dire qu'une personne devient vieillissante? C'est une question aux multiples aspects, biologique et médical, sociologique, psychologique, historique même, etc. Et pour chacun de ces aspects, les marges sont plus qu'étendues pour saisir exactement à quel moment cet état s'installe, comme accepté et stabilisé.

Avant même de poursuivre, nous pouvons déjà remarquer la part fondamentalement évaluative de cette question. En somme, on ne deviendrait vieux qu'eu égard à une altérité dont le rôle revient à situer ou à garantir une marge : tels indicateurs objectivés - la biologie, la santé -, telle cohorte, tel contexte situé ; ou telles appréciations subjectives. Il s'ensuit des définitions hétérogènes, parfois même orthogonales.

Il en est du marketing, par exemple, qui insiste principalement sur la valence positive de la vieillesse, inscrite en tant qu'opportunité de gains dans un circuit de

production de valeurs marchandes¹. La personne âgée devient alors une cible, parée de différents attraits selon des segmentations qui établissent ses identités en tant que diversement consommateur.

La biologie² tente des classifications en lien avec les processus physiologiques et psychologiques qui modifient défavorablement la structure et les fonctions de l'organisme à partir de l'âge mûr. Il est plus approprié ici de parler de vieillissement pour souligner ce processus de déstructuration.

En sociologie, dans son ouvrage *L'invention des seniors*, le sociologue Serge Guérin³, pour parler du vieillissement, propose une typologie fondée sur les styles de vie des seniors. Il distingue les seniors traditionnels qui, à l'image de leurs aînés, conservent un grand sens de leur rôle social et sont particulièrement sensibles aux questions de sécurité ; les seniors fragilisés souvent en perte d'autonomie en raison d'handicaps physiques et de diminution de capacités cognitives ; les Boobos ou boomers bohêmes qui, pour ceux qui sont à la retraite, bénéficient du temps disponibles, de l'argent et de la santé ; et les Boofras, les boomers fragilisés en raison de la très grande avancée en âge, mais qui continuent de revendiquer attention et confort et restent attentifs aux évolutions du monde. Autrement dit, pour la sociologie, même s'il est possible de dégager des spécificités propres aux seniors au niveau notamment des pratiques, des valeurs, des modes de vie, il n'existe pas une seule manière de vieillir, mais une multitude de situations possibles qui varient selon l'état de santé de la personne, selon son niveau socio-économique et selon son intégration dans la société.

Et l'anthropologie⁴. Alors qu'ici, on envisage la vieillesse comme un fait culturel, on l'aborde principalement sous l'angle de la santé et du modèle d'investissement de la médecine dans l'humain. De ce point de vue, la question de base serait celle du risque d'exclusion des vieux par l'économie et par la santé, comme si le sujet n'était plus l'humain, mais la technique. Or, la science médicale, centrée sur la recherche médicamenteuse, ne se demande pas suffisamment si et quand la vie vaut la peine d'être vécue. Il est évident que la réponse médicamenteuse n'est pas suffisante, y compris pour les médecins eux-mêmes. Il est possible déjà de constater que le fond épistémologique de ces définitions procède d'un modèle heuristique qui, de la personne vieillissante, prend en considération non pas d'emblée ce qui relève de l'humain en tant qu'être réel mais, à chaque fois et exclusivement, ce qui relève des relations qu'on imagine entre l'humain et des pôles d'intérêt spécifiques, entre les humains et les objets, pour la part marchande (le marketing) ; entre les humains, leurs pratiques et leurs modes de pensée en tant que collectif en société pour la sociologie ; entre les humains avec les appareils physiologiques qui organisent leur corps pour la biologie ; et entre les humains entre eux, dans leurs manières de faire à travers les cultures pour l'anthropologie.

En d'autres termes, on s'en tient en priorité surtout aux seules incidences résiduelles de l'état du vieillissement ; avec la conséquence de n'interroger à chaque fois que partiellement le fond théorique qui fait du vieillissement d'abord une composante de l'existence. C'est sur la base de constat que nous proposons d'articuler notre sujet.

Notre hypothèse procède – logiquement – de cette aporie, fondamentalement relationniste. Pourtant, la question qui se pose est de savoir de quelle manière placer au centre de la discussion cette part structurante du processus vieillissement en tant que composante de l'existence ? Et surtout comment l'étudier en

soi ? Il s'agit d'une question complexe, qui, selon nous, induit au moins un changement de perspective heuristique. D'emblée, il n'est plus question, pour observer le vieillissement, de se contenter des seuls substrats (le marketing, la société, la culture, la santé, etc.), il convient de s'appesantir d'abord concrètement sur les qualités premières qui le définissent, telle qu'il s'inscrit dans le modèle d'existence de l'humain, c'est-à-dire en tant qu'âge de la vie, intégré dans un processus.

2. *Le vieillissement comme composante de l'existence*

A l'inverse par exemple de l'adolescence qui fait l'objet de très nombreuses études, en tant qu'âge de la vie, en lien avec la question générale de l'existence, peu de recherches en réalité s'intéressent au vieillissement dans la même perspective. Ou alors, quand elles s'y essaient, en général, elles se concluent strictement en interprétant et/ou en caractérisant les tranches d'âge qui le ponctuent. C'est l'occasion de citer ce découpage invariablement repris ici et là⁷ qui situe habituellement le vieillissement au sein de deux moments critiques : la crise du milieu de vie et la crise de la pleine maturité.

La crise du milieu de vie, autour de 35 à 40 ans est

fréquemment décrite comme un tournant entre l'état de jeune adulte et celui de la maturité, qui s'accompagne d'une certaine remise en question et de changements importants dans la vie de l'individu. Il est admis qu'elle puisse survenir et se dérouler sur une large période, de la trentaine à la cinquantaine. Les interprétations de cette crise sont plurielles et on peut la considérer comme un processus plus ou moins nécessaire et recherché⁶.

Quant à la crise de la pleine maturité, on la situe autour de 60 ou 65 ans : « l'individu est confronté à une série de changements qui concourent à le placer face à une somme de pertes susceptibles de le précipiter dans un vieillissement accéléré, s'il n'adopte pas ou s'il ne possède pas les moyens d'élaborer les stratégies adéquates⁷ ». Notre position est que là encore, il n'est toujours question que de substrat. Autrement dit, comme les autres caractérisations, ici aussi le vieillissement n'est jamais envisagé que dans un rapport avec autre chose, mais qui n'est pas intrinsèque à l'existence humaine. Comment faire alors ? c'est-à-dire comment échapper à cette contrainte toujours impérativement disciplinaire ? comment engager le vieillissement d'abord en tant que composante de l'existence humaine ?

Il s'agit de se couper de toute contrainte relationniste, et donc de s'intéresser au vieillissement pour ce qu'il est, c'est-à-dire en tant que continuité, au sein précisément de cette métaphore orientée. Le modèle qui vient à l'esprit est celui des trajectoires d'existence tel que projeté par un Andrea G. Drusini⁸ par exemple, anthropologue et géographe au département de biologie de l'université de Padoue en Italie, ou tel que formalisé par un Albert Piette, lui aussi anthropologue, spécialisé dans la problématique générale de l'existence.

Drusini projette la nécessité de mettre l'accent sur le modèle des trajectoires de l'existence en rappelant la démarche de deux neurologues ayant constaté les limites d'une pratique médicale exercée dans le cadre du seul cabinet. Par exemple, il raconte le récit d'un neurologue français, François Lhermitte, qui ne se contentait pas d'observer ses patients à l'hôpital. Il allait les voir chez eux, les accompagnait au restaurant et au théâtre, en partageant autant que possible leur vie. Il évoque aussi le cas d'Oliver Sacks (1996), professeur de neurologie au Albert

Einstein College of Medicine de New York, qui, dans son livre *Un anthropologue sur Mars*, raconte les débuts de la transformation de sa pratique médicale:

L'exploration de soi et des mondes profondément altérés ne peut pas être faite dans le cabinet d'un médecin. Avec cette idée j'ai quitté ma blouse blanche, je suis sorti de l'hôpital et j'ai commencé à explorer la vie de mes patients dans la réalité, comme un naturaliste qui va examiner de rares formes de vie, comme un anthropologue qui fait de la recherche au champ ; mais surtout comme un médecin engagé dans les visites à domicile : visites à domicile aux frontières de l'expérience humaine (p. 401).

Quant à Albert Piette⁹, il parle très précisément de continuité. Selon lui, l'humain est un volume qu'il faut observer dans sa continuité, si on veut le décrire, et non pas uniquement le présupposer sur la base d'un idéal-type. Observer dans la continuité c'est accumuler des trajectoires : dans une journée, dit-il, nous faisons plusieurs choses, les unes aussi différentes que les autres. Mais c'est toujours nous. Ce qui reste de nous, conclut-il, ce ne sont pas les actions que nous effectuons. C'est ce qu'il appelle des « Exo-actions », c'est-à-dire des modes de présence, au-delà de ce que nous faisons ou de ce qui est fait avec nous.

Les Exo-actions, ce sont d'une part les traces d'autres rôles, postures ou qualités que ceux ou celles qui sont nécessaires pour accomplir une action. Quand je mange, je pense à mon cours, je pense au travail qui reste à faire. Quand je suis en cours, je pense à tel fait de ma vie, ma déception d'hier soir par exemple, au dîner juste après. Et il y a aussi, dans ce que je fais, d'autres traces, par exemple mes différentes expériences passées, ce qui confère son style au volume. L'humain en tant que volume est donc toujours plus que ce qu'il est; c'est-à-dire autre chose en minorité dans ce qu'il fait là, maintenant. Et les Exo-actions, ce sont d'autre part de gestes et des mots très divers qui s'ajoutent à l'action principale en train de se faire. On peut repérer dans ces gestes les traces d'autres actions et de relations passées, mais aussi des traces de style et aussi des expressions aléatoires, indépendantes de ces actions. C'est ce cadre qu'Albert Piette propose pour décrire l'humain. Ce cadre est essentiel et en particulier pour notre sujet, le vieillissement de l'humain ? Incrire le vieillissement de l'humain dans sa trajectoire revient à s'en occuper en tant qu'être réel, allant de son développement depuis sa naissance, entourée de perspectives de croissance, vers une finitude marquée par des moments divers de décroissance. Quel fondement une telle orientation sous-tend-elle tout au long de ce processus ? Le regard que la psychanalyse et la psychiatrie posent notamment sur le découpage désormais avalisé du vieillissement en tant qu'âge de la vie peut nous aider à initier les termes possibles qui nous permettraient de parvenir à une sémiotique du vieillissement, autrement que préalablement disciplinaire.

3. Le vieillissement et son fondement psychanalytique

Elliott Jaques¹⁰, psychanalyste longtemps commenté par Didier Anzieu, comme par nombre de biologistes, problématise le processus du vieillissement en relevant lui aussi sur les phases critiques établies dans le développement de l'individu, comme nous venons de l'indiquer plus haut, d'une part la « crise du milieu de vie », qu'on situe autour de 35 à 40 ans, d'autre part la crise de la pleine maturité, autour de 65 ans. Suivant l'argumentation que Jaques tient, selon nous, c'est surtout la crise du milieu de vie qui permettrait de cerner le vieillissement en tant

que processus inscrit dans une continuité, avec des séquences, des fragments de vie et dans des détails divers.

Plus précisément, selon Jaques, la crise du milieu de vie est un processus de transition qui se déroule sur plusieurs années. Elle se caractérise par des changements qui peuvent varier suivant les individus. Très globalement, cette crise se manifeste, chez la femme, par des changements en raison notamment à la venue de la ménopause et chez les hommes par des modifications attribuées à la transformation de sa virilité. Dans une étude savamment documentée, Jaques inventorie des cas de changements notables observés chez de grands génies dus à cette étape climatérique : des carrières purement et simplement arrêtés ; l'épuisement de l'instinct créatif ; ou à l'inverse, l'apparition d'une capacité à créer ; parfois aussi un changement décisif dans la qualité et le contenu de la création. Autrement dit, avec cette crise, la vie est mise à l'épreuve, dans un versant qui la modifie profondément. Elliott Jaques associe cette climatérique à un basculement décisif de l'existence humaine qui concerne, bien évidemment la part chronologique, mais qui concerne aussi et surtout la part psychologique :

L'individu a fini de grandir et il a commencé de vieillir. Il doit faire face à un ensemble nouveau de conditions extérieures. La première partie de sa vie adulte a été vécue. Il est assis dans sa famille et son métier (à moins que l'adaptation de l'individu ne soit mauvaise) ; ses parents ont vieilli et ses enfants sont au seuil de l'âge adulte. Il faut faire le deuil de la jeunesse et de l'enfance qui sont maintenant passées et terminées. Réaliser la maturité et l'indépendance de l'âge adulte devient la principale tâche psychologique. Le paradoxe est que l'entrée dans la fleur de la vie, dans l'étape de l'accomplissement, marque le début de la fin. La mort en est le terme¹¹.

Il nous semble utile, avant toute approche sémiotique, de retenir ce qu'Elliott Jaques édifie au travers de cette phase de l'existence.

Avec la crise du milieu de la vie, l'individu, engagé inexorablement dans la perspective de sa propre mort, n'a pas d'autres choix que de tenter de réélaborer cet état de rupture et de dépression dans lequel il est contraint. Selon la lecture psychanalytique, ou bien il adopte une attitude de résistance, allant jusqu'au déni, ou alors il se fait à ce nouvel état, acceptant en bout de course la réalité telle qu'elle se présente désormais à lui. Des recherches dans le domaine situent cette réélaboration dans les jeux d'équilibre qui opèrent entre les pulsions de vie et de mort qui organisent et structurent notre inconscient.

Selon l'approche que Jaques propose de l'inconscient humain, ou bien ces jeux d'équilibre sont médiatisés par la haine ou bien ils le sont par l'amour. La portée de l'une comme de l'autre se justifie par des tentatives à faire le deuil de ce qui, de la première vie, a été perdu, livrant l'individu face à sa propre mort. Les conséquences qui en résultent sont manifestes des conditions (sémiotiques) par lesquelles l'individu s'inscrit, assimile et/ou affronte les exigences de son accès au vieillissement. Il nous semble utile de nous y attarder pour cerner de manière ancrée les modalités à l'œuvre une fois que l'état de vieillissement s'installe et que l'individu n'a plus d'autre choix que d'être aux prises avec ses pulsions.

4. *Fondement sémiotique du vieillissement: la trajectoire de la haine et la trajectoire de l'amour*

En poursuivant avec Elliott Jaques, si dans le jeu d'équilibre entre les pulsions de la vie et de la mort, la haine l'emporte sur l'amour, on observe un «débordement de la destructivité» qui peut se manifester sous diverses formes: autodestruction, envie, omnipotence grandiose, cruauté, narcissisme, avidité. De ce point de vue, seule la perspective de la mort personnelle est entrevue. En l'occurrence, poursuit Jaques, «L'amour et la haine sont clivés. L'agressivité n'est plus médiatisée par la tendresse».

Au plan sémiotique, le modèle à l'œuvre est fondamentalement tensif, et de l'ordre du tumulte (modal)¹². Il résulte de l'insistance à retrouver absolument la vie perdue, parfois jusqu'à l'obsession. Il s'agit d'une configuration marquée par une identification souvent pathologique avec les états perdus, pour tenter de fusionner à nouveau avec eux. La femme comme l'homme, une fois atteint le milieu de vie, espère rester jeunes le plus longtemps possible, quitte à en faire une maladie. Jaques cite à ce propos: «les craintes hypocondriaques au sujet de [la] santé et de [l'] apparence physique, l'apparition d'un libertinage sexuel destiné à prouver qu'[on est] restés jeunes et puissants, le vide, le manque de jouissance de la vie, l'ennui, l'importance des préoccupations religieuses.»

Cette configuration peut aussi se traduire par un refus pur et simple d'admettre les changements advenus. Comme l'observe par exemple Gérard Le Gouès¹³, psychiatre du vieillissement, «la destructivité se traduit alors sur le plan mental par une irritabilité croissante, une susceptibilité à fleur de peau, une intolérance à la moindre frustration, une tendance projective et interprétative qui font douloureusement souffrir le patient.¹⁴».

Mais il en est aussi des efforts consentis pour tenter d'en sortir. Il s'agit de réélaborer les conséquences de la perte définitive d'un état antérieur. De ce point de vue, faire le deuil apparaît comme une tentative pour vivre différemment le nouvel état advenu: se détacher définitivement de l'objet perdu; effacer tout pour oublier les traces anciennes, par exemple en passant à autre chose; devenir autre, ou alors subir.

En tentant une formulation sémiotique, il nous semble que cette réélaboration n'opèrerait ainsi qu'au prix d'un procès réactif. Le vieillissement est envisagé comme une source exogène, antagoniste *a priori*. Il faut s'y opposer de fait. Il est manifeste que, de ce point de vue, c'est surtout majoritairement l'activité sensorielle, c'est-à-dire la part d'excitabilité de l'individu, qui est en question. Tout se passe alors comme si le vieillissement ne sollicitait de lui que ses «appareils enregistreurs», comme cela est le cas chez les êtres inférieurs: crainte, irritabilité, susceptibilité, intolérance, tendance projective et interprétative, avons-nous souligné. Il s'agit de stratégies défensives les plus rudimentaires, ce qui permet de mieux ajourner les affections induites par le vieillissement.

Il n'est donc pas question d'analyse, ni de travail interprétatif. Le refus du changement a pour perspective de réduire le vieillissement à un procès dont tout objet n'a d'efficience que soumis à un blocage intransitif. En l'occurrence, cela correspond à une des caractéristiques que François Dagonet¹⁵ par exemple, spécialiste du vivant, attribue au «sensoriel»:

Autre caractéristique: le «sensoriel» ne ressent pas ce qui l'affecte; en raison de sa minimalité, l'insensibilité organique ressemble tout au plus à un effleurement;

et elle le rapporte immédiatement à ce qui l'occasionne (l'objet) ; dès que nous voyons, nous savons ce qui vient de nous impressionner, car nous commençons à distinguer, bien encore que confusément, la forme, les dimensions, le relief, la grandeur, l'éloignement.¹⁶

Le vieillissement est alors vécu non pas comme un état, mais principalement comme une alerte. On comprend mieux sûrement pourquoi il est question de frustration, d'irritabilité, d'intolérance, etc. Décrire le vieillissement de ce point de vue, revient alors à observer cet effet de tumulte, subséquent à toute alerte. Telle en est la forme sémiotique.

En guise d'illustration, la littérature nous offre quelques exemples à ce propos. C'est le cas du personnage de Thérèse Desqueyroux, dans le roman éponyme de François Mauriac ou encore de Mathilde Loisel dans la nouvelle *La parure* de Maupassant.

Vieillie par une vie de mariage qu'elle n'avait jamais désirée, Thérèse Desqueyroux, exilée à Paris après qu'elle a raté d'empoisonner son mari, se convainc de retrouver sa jeunesse en effaçant (conjurant) toutes les traces de sa vie provinciale. Elle a fini d'être Desqueyroux, elle est redevenue Larroque, elle a des envies de liberté, elle rencontre des inconnus, elle vit au hasard. Telles en sont la trame et la trajectoire narratives:

Thérèse ne redoutait plus la solitude. Il suffisait qu'elle demeurât immobile : comme son corps, étendu dans la lande du Midi, eût attiré les fourmis, les chiens, ici elle pressentait déjà autour de sa chair une agitation obscure, un remous. Elle eut faim, se leva, vit dans une glace d'Old England la jeune femme qu'elle était : ce costume de voyage très ajusté lui allait bien. Mais de son temps d'Argelouse [...] elle gardait une figure comme rongée : ses pommettes trop saillantes, ce nez court. Elle songea : 'Je n'ai pas d'âge.'

Elle déjeuna (comme souvent dans ses rêves) rue Royale. Pourquoi rentrer à l'hôtel puisqu'elle n'en avait pas envie ? Un chaud contentement lui venait, grâce à cette demi-bouteille de Pouilly. Elle demanda des cigarettes. Un jeune homme, d'une table voisine, lui tendit son briquet allumé, et elle sourit.

Quant à Mathilde, elle n'a pas de choix. Son corps éprouvé, presque abîmé est la conséquence d'un incident qui l'a condamné à travailler pendant 10 ans pour rembourser une dette. Cela suffit à la caractériser comme vieille. Elle ne peut en faire le deuil qu'en se complaisant dans le regret:

Mme Loisel semblait vieille, maintenant. Elle était devenue la femme forte, et dure, et rude, des ménages pauvres. Mal peignée, avec les jupes de travers et les mains rouges, elle parlait haut, lavait à grande eau les planchers. Mais parfois, lorsque son mari était au bureau, elle s'asseyait auprès de la fenêtre, et elle songeait à cette soirée d'autrefois, à ce bal où elle avait été si belle et si fêtée. Que serait-il arrivé si elle n'avait point perdu cette parure ? Qui sait ? Qui sait ? Comme la vie est singulière, changeante ! Comme il faut peu de chose pour vous perdre ou vous sauver !

La situation est différente cette fois quand le jeu de l'équilibre opère en faveur de l'amour. Selon Elliot Jaques, dans ce cas, tout se règle à la jonction d'une union pulsionnelle où la haine est atténuée par l'amour:

[...] la rencontre du milieu de la vie avec la mort et la haine prend une tournure différente. Les fantasmes inconscients de haine sont alors ranimés et non plus déniés, mais médiatisés par l'amour : ceux de mort et de destruction sont médiatisés

par la réparation et le désir de vivre ; ceux concernant les bons objets attaqués et endommagés par la haine revivent à nouveau et sont guéris par un chagrin plein d'amour ; ceux d'envie destructrice sont réparés par l'admiration et la gratitude ; ceux de confiance et d'espoir sont vécus à travers, non plus le déni, mais la certitude intérieure que les tourments du chagrin et de la perte, de la culpabilité et de la persécution peuvent être supportés et dépassés, si une réparation aimante y fait face.¹⁷

Du fait de cette jonction, la perspective de la mort se transforme en une expérience positive. On supporte mieux les angoisses provoquées par l'avènement du milieu de la vie. Non pas que l'individu ne traverse plus d'étapes dépressives, celles-ci sont médiatisées par un sentiment d'accomplissement, si ce n'est de plénitude.

On n'a plus besoin de s'idéaliser ou de devoir entreprendre des actions de résistance ou de déni. Pour l'individu, le processus de vieillissement s'accompagne de sa capacité à faire le deuil de sa mort à venir. En d'autres termes, on n'est plus persécuté. Le modèle à l'œuvre procède de cet état de conciliation ou même de réconciliation. Gérard Le Gouès, par exemple encore, rappelle à ce propos les faits de réinvestissement qu'on observe parfois au sein de certains couples, pour ajuster leur sensualité à la situation de décroissance advenue. Il constate que souvent dans ces cas : «Lorsque que le changement du registre sexuel est soutenu par une bonne tendresse génitale, le passage à un échange réajusté se fait sans trop de dommage¹⁸.» Le modèle à l'œuvre s'apparente à ce mouvement de substitution. Il s'agit de reconsidérer, même de revoir à la baisse ses prétentions antérieures, ce qui peut avoir pour effet de sublimer l'état de décroissance advenu. Un tel mouvement, toujours selon Le Gouès, peut être associé parfois aussi à la mobilisation de sublimations artistiques ou intellectuelles. C'est une voie qui permet, par déplacement, de continuer de jouir notamment de sa puissance et de sa séduction.

Pour le corps vieillissant, à l'inverse du modèle précédent, le corps concerné ne l'est plus dans son ontologie, il est spécifié, c'est-à-dire considéré au travers de certaines de ses fonctions, celles devenues défaillantes. Le mouvement de substitution dont il est question opère alors plutôt comme un réaménagement de fonctions pour que celles-ci opèrent sous d'autres modalités. Autrement dit, un tel mouvement serait à distinguer de recours à des artifices tels que par exemple la chirurgie esthétique ou encore l'usage par les hommes notamment de stimulants érectifs tels que le viagra par exemple dont le but à ce moment serait de tenter un retour à la chose et à sa fonction originelle, ce qui n'est pas possible. Mais on peut aussi s'apercevoir que les fonctions dont il est question, d'autre part, ne se réduisent pas aux seules parties physiologiques du corps. La part mentale de l'individu peut aussi être concernée. C'est ce que révèle cet énoncé de Claude Levi Strauss, habituellement emprunté, lorsqu'à l'occasion de son 90e anniversaire, il entamait son discours en évoquant l'état de son corps :

Montaigne dit que la vieillesse nous diminue chaque jour et nous entame de telle sorte que, quand la mort survient, elle n'emporte plus qu'un quart d'homme ou d'un demi-homme. Montaigne est mort à 59 ans et ne pouvait sans doute avoir idée de l'extrême vieillesse où je me trouve aujourd'hui. Dans ce grand âge que je ne pensais pas atteindre, et qui constitue une des plus curieuses surprises de mon existence, j'ai le sentiment d'être un hologramme brisé. Cet hologramme ne possède

plus son unité entière, et cependant, comme dans tout hologramme, chaque partie restante conserve une image et une représentation complète du tout. Ainsi y a-t-il aujourd'hui pour moi un moi réel, qui n'est plus que le quart ou la moitié d'un homme, et un moi virtuel, qui conserve encore vive une idée du tout. Le moi virtuel dresse un projet de livre, commence à en organiser les chapitres, et dit au moi réel : 'c'est à toi de continuer.' Et le moi réel, qui ne peut plus, dit au moi virtuel : 'C'est ton affaire. C'est toi seul qui vois la totalité.' Ma vie se déroule à présent dans ce dialogue très étrange. Je vous suis très reconnaissant d'avoir pour quelques instants, grâce à votre présence aujourd'hui et votre amitié, fait cesser ce dialogue en permettant un moment à ces deux moi de coïncider de nouveau¹⁹.

Le dédoublement que Lévi Strauss évoque opère en effet comme une réélaboration de la position dépressive dans laquelle son corps le plonge désormais. Tout comme Montaigne, il est conscient lui aussi de l'état de décroissance de son corps, il n'est plus entier et ne préexiste plus que pour une petite partie restante. Et c'est parce qu'il accepte cette diminution qu'il parvient à en sublimer les performances. Tout opportunément d'ailleurs, on pourrait observer que la coïncidence entre le moi réel dont il parle et l'hologramme qui conserve une représentation du tout correspond en réalité à un homme et demi. Il y a donc gain. Le vertige de l'amour!

En se souvenant de Virgile, Jaques associe une telle perspective à une période qu'il compare au purgatoire : « Ainsi parle Virgile : « Jusqu'à l'Averne la descente est facile. Mais lorsqu'à partir de là tu te rappelleras ton voyage, là est le vrai travail, là la tâche immense que peu mènent à bien. » ». A l'inverse de la première réélaboration centrée sur la destructivité, il en résulte une acceptation de soi, tel que l'on est réellement, avec ses défauts. Il en résulte aussi une acceptation des pertes qui, de façon continue, sont provoquées par la perspective de la deuxième partie de la vie. Aucun tumulte n'est de mise.

5. Pour conclure

Le regard que nous venons de proposer est une tentative pour relever les incidences et la pertinence des pertes convoyées par l'avènement de la deuxième moitié de la vie. Nous avons choisi la perspective des trajectoires comme modèle pour en établir les conditions d'une sémiotique. Si dès cet instant la vie est contrainte par le jeu d'équilibre entre les pulsions de la vie et de la mort, ce sont les modalités de médiatisation au centre de ces jeux d'équilibre qui induisent les conditions pour une approche sémiotique du vieillissement comme état advenu. Ou bien ces jeux d'équilibre sont médiatisés par la haine, à ce moment l'humain est aux prises avec un processus de destructivité, clairement antagoniste, ce qui le conduit au reniement de son corps advenu. Le vieillissement est un rival qui éprouve, et avec insistance, y compris jusqu'à l'obsession, avec les conséquences qui s'ensuivent. Ou bien ces jeux d'équilibre sont médiatisés par l'amour. On procède alors par des faits de conciliation et même de réconciliation entre l'état de décroissance advenu et ce qui reste de soi, c'est ce qui permet par effet de déplacement ou par un mouvement de substitution de continuer de bénéficier, pour soi, de l'entièreté de ses capacités *in situ*.

Il nous semble que c'est selon de telles modalités qu'il est possible d'envisager le vieillissement de manière beaucoup plus ancrée : s'intéresser aux trajectoires, et non pas d'abord aux conséquences en aval, ce qui correspondrait à une perspective *a priori*.

Note

¹ Voir par exemple Mathé Thierry, Hebel Pascale, Perrot Martyne, Robineau Delphine, *Credoc, Les cabiers de recherche. Comment consomment les seniors ?* décembre 2012 ; Lehuédé Franck, *Les seniors : des consommateurs accomplis*, Credoc, 2003 ; Aribaud Frédérique, Tréguier Jean-Paul, *Silver marketing. Les meilleures pratiques pour communiquer aux seniors*, Paris, Dunod, 2016

² Gillain Sophie, « Biologie du vieillissement, Vieillesse physiologique et pathologique », Communication scientifique. Voir : <https://www.uliege.be/upload/docs/application/pdf/2021-12/verviers-gillain-biologievieillesse-20211115.pdf> ; de Beauvoir, Simone. « Chapitre premier. Vieillesse et biologie », *La Vieillesse*. sous la direction de de Beauvoir Simone. Gallimard, 2020, pp. 27-56.

³ Guérin Serge, *L'invention des seniors*, Paris, Hachette Littératures, 2007

⁴ Chapuis-Lucciani Nicole ; Drusini Andrea. *Anthropologie du vieillissement et de la longévité* In : *L'homme et sa diversité : Perspectives en enjeux de l'anthropologie biologique* [en ligne]. Paris : CNRS Éditions, 2007 (généré le 05 décembre 2023). Disponible sur Internet : <http://books.openedition.org/editionscnrs/2998>. ISBN : 9782271077936. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.editionscnrs.2998>

⁵ Jeandel Claude, «Les différents parcours du vieillissement», in *Les Tribunes de la santé* 2005/2 (no 7), pp 25-35. <https://www.cairn.info/revue-les-tribunes-de-la-sante1-2005-2-page-25.htm>. Cité le 10 février 2024.

⁶ *Idem*.

⁷ *Ibidem*

⁸ Drusini Andrea G., « Le vieillissement à l'âge de la technique : les vieux seraient-ils exclus de la société et rejetés par l'économie ? » in *Géographie, économie, société* 2007/4 (Vol. 9), pages 487 à 498, Paris, Éditions Lavoisier

⁹ Piette Albert, *Le volume humain. Esquisse d'une science de l'homme*, Paris, Bord de l'eau, 2017

¹⁰ Elliott Jaques, « Mort et crise du milieu de la vie ». (« Death and Midlife Crisis »), in *International Journal of Psychoanalysis*, 1963, 46, 502-514 ; traduction française par Didier Anzieu, in *Crise, rupture et dépassement*, Dunod, 1979, pp. 277-305.)

¹¹ *Idem*. p.511

¹² Voir Greimas Algirdas Julien, Fontanille Jacques, *Sémiotique des passions. Des états de choses aux états d'âme*, Paris, Seuil, 1991

¹³ Le Gouès Gérard, *L'âge et le principe du plaisir*, Paris, Dunod, 2000

¹⁴ *Idem*. p.101

¹⁵ Dagonet François, *Changement de perspective. Le dedans et le dehors*, Paris, La table ronde, 2002.

¹⁶ *Idem*. p.30

¹⁷ *Idem*. p.23

¹⁸ *Idem*. p.51

¹⁹ Propos rapportés par Roger-Pol Droit, dans le journal *Le Monde*, Janvier 1999

Bibliographie

-
- Aribaud Frédérique, Tréguerlé Jean-Paul,
2016 *Silver marketing. Les meilleures pratiques pour communiquer aux seniors*, Paris, Dunod.
- Chapuis-Lucciani Nicole ; Drusini Andrea.
2007 «Anthropologie du vieillissement et de la longévité» in *L'homme et sa diversité : Perspectives en enjeux de l'anthropologie biologique* [en ligne]. Paris : CNRS Éditions, 2007 (généré le 05 décembre 2023). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/editions-cnrs/2998>>. ISBN : 9782271077936. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.editions-cnrs.2998>
- Dagonet François,
2002 *Changement de perspective. Le dedans et le dehors*, Paris, La table ronde.
- de Beauvoir, Simone.
2020 «Chapitre premier. Vieillesse et biologie», in de Beauvoir Simone *La Vieillesse* (sous la dir), Paris, Gallimard, pp. 27-56.
- Drusini Andrea G.
2007 «Le vieillissement à l'âge de la technique : les vieux seraient-ils exclus de la société et rejetés par l'économie ?» in *Géographie, économie, société* 2007/4 (Vol. 9), pages 487 à 498, Paris, Editions Lavoisier
- Elliott Jaques,
1979 «Mort et crise du milieu de la vie». (« Death and Midlife Crisis »), in *International Journal of Psychoanalysis*, 1963, 46, 502-514 ; traduction française par Didier Anzieu, in *Crise, rupture et dépassement*, Dunod, pp. 277-305.
- Gillain Sophie,
«Biologie du vieillissement, Vieillesse physiologique et pathologique», Communication scientifique.
- Greimas Algirdas Julien, Fontanille Jacques
1991 *Sémiotique des passions. Des états de choses aux états d'âme*, Paris, Seuil.
- Guérin Serge
2007 *L'invention des seniors*, Paris, Hachette Littératures.
- Jeandel Claude
2024 «Les différents parcours du vieillissement », in *Les Tribunes de la santé* 2005/2 (no 7), pp 25-35. <https://www.cairn.info/revue-les-tribunes-de-la-sante1-2005-2-page-25.htm> .
Cité le 10 février.
- Le Gouès Gérard
2000 *L'âge et le principe du plaisir*, Paris, Dunod.
- Lehuédé Franck
2003 *Les seniors : des consommateurs accomplis*, Credoc;
<https://www.uliege.be/upload/docs/application/pdf/2021-12/verviers-gillain-biologievieillessement-20211115.pdf> ;
- Mathé Thierry, Hebel Pascale, Perrot Martyne, Robineau Delphine, Credoc
2012 *Les cahiers de recherche. Comment consomment les seniors ?* décembre.
- Piette Albert
2014 *Contre le relationnisme. Lettres aux anthropologues*, Paris, Le bord de l'eau.
2017 *Le volume humain. Esquisse d'une science de l'homme*, Paris, Bord de l'eau.
-

Biografie delle autrici e degli autori

Flavio Valerio Alessi è dottorando presso l'Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Si interessa di semiotica della cultura, in particolare indagando il rapporto tra la gestione e la comunicazione pubblica del sapere scientifico in condizioni di incertezza. In ambito semiotico-cognitivo, i suoi interessi di ricerca riguardano i disturbi dello spettro autistico. Ha preso parte al progetto europeo NeMo. Attualmente insegna semiotica presso la NABA di Roma.

Federico Bellentani è un ricercatore post-doc e project manager all'interno del Progetto ERC-PoC EUFACETS presso l'Università di Torino. Ha conseguito il dottorato di ricerca all'Università di Cardiff (2017) e la laurea magistrale in semiotica (2013) all'Università di Bologna. Nel 2015-2016 è stato ricercatore ospite presso il Dipartimento di Semiotica dell'Università di Tartu, Estonia. Attualmente è vicepresidente dell'Associazione Internazionale di Semiotica dello Spazio e del Tempo e Head of Marketing and Communication presso Injenia, azienda italiana di ICT specializzata in intelligenza artificiale con una solida base in semiotica e storytelling. La sua produzione scientifica include tre libri e oltre 30 articoli in semiotica, cultura digitale, geografia culturale e architettura. Ha presentato la sua ricerca in numerose conferenze internazionali; tra queste, è stato invitato a tenere una conferenza in un programma internazionale che ha riunito studiosi influenti e l'ex Presidente dell'Estonia, Kersti Kaljulaid.

Angelina Biktchourina è docente presso l'INALCO di Parigi e membro del CRÉE (Centre de recherche Europes-Eurasie), insegna grammatica russa e traduzione specializzata. La sua ricerca attuale si concentra sugli appellativi e in particolare è interessata alle norme che regolano l'uso corrente dei pronomi e dei sostantivi di interpellazione nei media russi e in caso di enallage. Dedicata inoltre parte della sua ricerca allo studio della rappresentazione della vecchiaia e

dell'invecchiamento nel discorso giuridico, sociale e istituzionale russo.

Marianna Boero è professoressa Associata di Filosofia e teoria dei linguaggi nel Dipartimento di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Teramo, dove insegna Semiotica, Semiotica della pubblicità e del consumo e Semiotica dei nuovi media. Precedentemente ha lavorato come assegnista di ricerca presso l'Università di Teramo, come Visiting Research Fellow presso l'Università di Tolosa e come Visiting Professor presso l'Università di Zara, Odessa e Trnava. Ha inoltre insegnato Semiotica per il Design presso l'Università D'Annunzio, Semiotica presso l'Accademia NABA di Roma, Semiotica della moda presso l'Università Sapienza di Roma. Si occupa di semiotica del testo, semiotica della pubblicità e del consumo, semiotica della cultura, socio-semiotica e studi sulla comunicazione, pubblicando diversi articoli e tre monografie su questi temi.

António Carvalho ha conseguito il dottorato di ricerca in Architettura con una tesi sulla progettazione di alloggi per anziani. È professore associato di Architettura e Urbanistica al Politecnico di Milano, dove insegna come progettare spazi a misura di anziano. È ricercatore presso il DASTU - Dipartimento di Architettura e Studi Urbani e i suoi interessi di ricerca sono l'edilizia abitativa age-friendly, gli spazi intergenerazionali, gli ambienti inclusivi, lo spazio urbano condiviso, gli spazi verdi di quartiere e il placemaking. Ha tenuto conferenze in diverse università europee e ha pubblicato su questi temi in diverse riviste accademiche. In precedenza ha insegnato in Portogallo ed è stato Visiting Professor in Svizzera, Spagna e Cina. Antonio Carvalho è un architetto e urbanista pluripremiato che dirige il suo studio di architettura a Lisbona dal 1988, con un raggio di attività che si estende in tutto il Portogallo.

Emma Cesari laureata in Lettere Moderne all'Alma Mater Studiorum Università di Bologna, è dottoressa magistrale in Arti Visive del medesimo ateneo. Nella sua tesi magistrale in Semiotica del Visibile, dal titolo *Les Doubles-Jeux nell'arte narrativa di Sophie Calle*, ha studiato il complesso ed affascinante lavoro dell'artista francese, analizzando in particolare il dualismo intrinseco alla sua opera, che si muove tra verità e finzione, autobiografia e rapporto con l'altro, fotografia e testo, installazione di mostre e libri d'artista. È ora specializzanda presso la Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università di Bologna.

Mario Da Angelis si è laureato in Arti Visive come allievo del Collegio Superiore dell'Università di Bologna "Alma Mater Studiorum" (dir. Lucia Corrain), è attualmente dottorando in Storia delle Arti presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Si interessa di arte, teoria critica e cultura visuale contemporanea, con speciale attenzione alla pittura post-impressionista francese, all'estetica del processo creativo e al cinema sperimentale dal duemila ad oggi. Membro del comitato redazionale della "Rivista di Engramma", ha partecipato a convegni internazionali e scritto saggi e articoli su diverse riviste scientifiche e blog di settore.

Giusy Gallo è professoressa associata di Filosofia e teoria dei linguaggi all'Università della Calabria. È caporedattrice della *Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio*. La sua attività di ricerca si colloca nell'area della Filosofia della comunicazione con interessi relativi alle nuove tecnologie e all'Intelligenza Artificiale. Negli ultimi anni ha pubblicato articoli sulla narrazione nella serialità televisiva, sulla comunicazione politica e su questioni filosofiche sollecitate dalla robotica e dagli algoritmi.

Francesco Galofaro è professore associato all'Università IULM di Milano. Ha ottenuto il dottorato di ricerca in semiotica con Umberto Eco e Maria Pia Pozzato nel 2005. È componente del Centro Universitario Bolognese di Etnosemiotica, diretto da Francesco Marsciani, e ha fatto parte del gruppo di ricerca ERC NeMoSanctI, diretto da Jenny Pozzo presso l'Università di Torino. Con Cinzia Bianchi è coordinatore di redazione della rivista di semiotica online *Oculla*.

Remo Gramigna è assegnista di ricerca Post-doc FACETS (*Face Aesthetics in Contemporary*

E-Technological Societies) presso il Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione dell'Università degli Studi di Torino. Laureato in Scienze della Comunicazione presso l'Università "La Sapienza" Roma e in Semiotica a Tartu, in Estonia. Consegue il titolo di Dottore di Ricerca in *Semiotica e Studi della Cultura* presso l'Università di Tartu con una tesi sul problema filosofico del segno e della menzogna in S. Agostino. È stato *Visiting Scholar* presso l'Università di Siena, *Research Fellow in Culture and Cognition* presso l'Università di Tartu e redattore della rivista internazionale di semiotica *Sign Systems Studies*. Ha pubblicato numerosi saggi su riviste e pubblicazioni nazionali e internazionali e curato numerosi volumi e numeri speciali, soprattutto sulla storia della semiotica. Si è interessato ai problemi di semiotica generale, di semiotica della cultura, di teoria dei linguaggi e dei testi, di semiotica della manipolazione e dell'inganno.

Massimo Leone è professore Ordinario di Filosofia della Comunicazione, Semiotica Culturale e Semiotica Visuale presso il Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione dell'Università di Torino, Italia; Direttore di ISR-FBK, il Centro per le Scienze Religiose della "Fondazione Bruno Kessler" di Trento; professore di Semiotica presso il Dipartimento di Lingua e Letteratura Cinese dell'Università di Shanghai, Cina; membro associato di *Cambridge Digital Humanities*, Università di Cambridge, Regno Unito; e professore aggiunto presso l'Università UCAB di Caracas, Venezuela. È stato visiting professor in diverse università dei cinque continenti. È autore di quindici libri, ha curato più di cinquanta volumi collettivi e ha pubblicato più di seicento articoli in semiotica, studi religiosi e studi visivi. È vincitore di un ERC Consolidator Grant 2018 e di un ERC Proof of Concept Grant 2022. È caporedattore di *Lexia*, la rivista semiotica del Centro di Ricerca Interdisciplinare sulla Comunicazione dell'Università di Torino, della rivista *Semiotica* (De Gruyter) e direttore delle collane "I Saggi di Lexia" (Roma: Aracne), "Semiotics of Religion" (Berlino e Boston: Walter de Gruyter) e "Advances in Face Studies" (Londra e New York: Routledge).

Luigi Lobaccaro è assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università di Bologna. I suoi interessi di ricerca sono la semiotica dell'esperienza, la semiotica cognitiva, le scienze cognitive 4E e la psicopatologia. In particolare, la sua ricerca si è concentrata sulla comprensione e l'analisi dei processi di senso legati all'esperienza schizofrenica.

Emiliano Loria già assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Medicina Traslazionale dell'Università del Piemonte Orientale, è project manager del progetto Erasmus+ Beyond the Emergency (2021-2024) dedicato alla pedagogia medica e infermieristica per l'assistenza a distanza di pazienti fragili con malattie croniche. Membro del comitato editoriale del Progetto Aging (UPO), si occupa di invecchiamento e trattamenti psichiatrici in pazienti farmaco-resistenti. È capo-redattore della rivista scientifica *Mefisto*, edita da ETS e focalizzata sulla filosofia e la storia della medicina. Attualmente è docente di filosofia e storia nei licei della provincia di Roma.

Patrizia Magli professore di semiotica, ha insegnato presso il dipartimento di Scienze della comunicazione all'Università di Bologna e poi nel corso di laurea di Arte e Design all'Università di Venezia (IUAV). Nella sua lunga carriera accademica si è occupata di varie forme di testualità e, in particolare, di teatro, design e di arte contemporanea. Tra i suoi libri, *Corpo e linguaggio*, Roma, Ed. Espresso (1980), *Il volto e l'anima*, Milano, Bompiani (1995), *Semiotica. Teoria, metodo, analisi*, Venezia, Marsilio Editori (2004), *Pitturare il volto. Il Trucco, l'Arte, la Moda*, Venezia, Marsilio Editori (2013), *Il volto raccontato. Ritratto e autoritratto in letteratura*, Milano, Raffaello Cortina Editore, (2016), *Il senso e la materia. Architettura, design e arte contemporanea*, Venezia, Marsilio Editori (2023).

Fabio Montesanti è Dottorando in Studi Umanistici (DM 352/2022 – Pubblica amministrazione, Ciclo XXXVIII) con sede amministrativa presso l'Università della Calabria (CS), nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR). Recentemente, nell'ambito dello stesso ateneo, gli è stato assegnato lo status di Cultore della Materia (M-FIL/05- FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI). Ha conseguito la laurea triennale in Comunicazione & Dams, con una tesi intitolata "*Sofistica 2.0: Da Gorgia ai social network*", nella quale ha analizzato il potere persuasivo del linguaggio nel corso della storia; per quanto riguarda la laurea magistrale, con tesi intitolata "*Il fenomeno del code-switching: dall'Italiano standard all'Italiano digitato*", ha analizzato il fenomeno linguistico della commutazione di codice in base alla situazione comunicativa in

cui è coinvolto il parlante. Al momento, collabora con la Rete Civica "Iperbole", dedicata alla semplificazione dei testi amministrativi, al fine di aumentarne l'accessibilità ai cittadini.

Jenny Ponso è professoressa Associata all'Università di Torino, dove insegna Semiotica delle Culture Religiose e Semioetica. È attualmente Direttrice del Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Comunicazione. Tra il 2018 e il 2024 è stata la Principal Investigator del progetto NeMoSanctI "New Models of Sanctity in Italy", finanziato dall'ERC (StG. g.a. 757314), in precedenza ha svolto attività di ricerca e insegnamento presso la Ludwig-Maximilians-University Munich e l'Università di Losanna.

Maddalena Sanfilippo è dottoressa magistrale in Semiotica presso l'Università degli Studi di Bologna. Attualmente è titolare di una borsa post-lauream in Semiotica presso il dipartimento Culture e Società dell'Università di Palermo, dove svolge attività di ricerca sulla semiotica del gusto e sulla comunicazione digitale.

Bianca Terracciano è ricercatrice presso il Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale della Sapienza Università di Roma, dove insegna "Scienze semiotiche dei testi e dei linguaggi" e "Semiotica di genere". Le sue ricerche vertono sulla semiotica della cultura e della moda, sui social media, sulla propaganda cospirazionista, sull'Hallyu coreano e sulle arti marziali. È autrice di tre libri, coautrice di uno, ha curato cinque volumi e ha scritto più di cento pubblicazioni, come capitoli di libri, articoli in riviste internazionali e riviste culturali.

Didier Tsala Effa è co-direttore del Laboratorio Vie Santé UR 24134 | Vieillessement, Fragilité, Prévention, e-Santé dell'Università di Limoges, dove è responsabile delle scienze umane e sociali. Autore di numerose pubblicazioni, si interessa della fragilità degli anziani e della prevenzione della perdita di autonomia in casa. Gran parte della sua ricerca si concentra anche sulla semiotica applicata agli oggetti di consumo quotidiano e agli oggetti intelligenti (robotica umanoide, interfacce digitali).